



It is shown that in modern psychological and pedagogical studies of one of the pressing problems is the study of the phenomenon of giftedness. In the practice of educational ortutions identified a number of reasons that are associated with nepodgotovlaziness teachers to work with gifted children. Set out Data theoretical analysis of the problem of preparation of the teacher to work with gifted children of preschool and younger shkolno-instar. The requirements for the teacher's personality, work melting with gifted children, disclosed his professional quality. The author offers a variety of educational technology training teachers to work with gifted children pre-school and primary school age, used working with undergraduate students in higher prosional education.

Key words: giftedness, gifted child, teacher training, technology training teachers to work with governmental children.

References

1. Maksimova E. N. *Paradigma obrazovaniya informatsionnogo obshchestva* (Educational paradigm of informational society). *Uchen. zap. Ped. in-ta Sarat. gos. un-ta. Ser. Psikhologiya. Pedagogika* (Academic Articles of Pedagogical Institute. Ser. Psychology. Pedagogy), 2011, vol. 4, iss. 3–4 (15–16), pp. 63–66 (in Russian).
2. *Pedagogika: bol'shaya sovremennaya entsikl.* (Pedagogy: big modern encyclopaedia). Ed. by E. S. Rapatsevich. Minsk, 2005. 720 pp. (in Russian).
3. Savenkov A. I. *Psikhologiya detskoy odarennosti* (Psychology of children's gifts). Moscow, 2010, pp. 418–420 (in Russian).
4. *Psikhologiya odarennosti detey i podrostkov* (Psychology of children's and adolescents' gifts). Ed. by N. S. Leytes. Moscow, 1996, pp. 203–214 (in Russian).
5. *Odarennye deti* (Gifted children). Ed. by G. V. Burmenskaya, V. M. Slutskiy. Moscow, 1991, pp. 235–256 (in Russian, trans. from English).
6. Myachina N. G. *Rol' uchitelya v razvitii predmetnoy odarennosti* (Teacher's role in development of subject gifts). *Odarennyy rebenok* (Gifted child), 2010, no. 3, pp. 19–23 (in Russian).
7. Arsenova M. A. *Podgotovka studentov vuza k obrazovatel'noy rabote s intellektual'no odarennyimi det'mi doshkol'nogo vozrasta: avtoref. diss. ... kand. ped. nauk.* (University students' preparing to educational work with intellectually gifted preschool children: autoref. diss. ... cand. of pedagogy). Cherepovets, 2002. 19 p. (in Russian).

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ

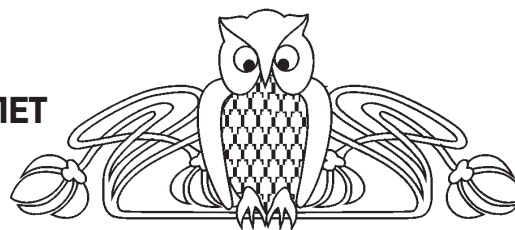
О. В. Куниченко

Куниченко Ольга Владимировна – аспирант, кафедра педагогики, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Россия
E-mail: olga.kunichenko@mail.ru

Представлены теоретические основы процесса воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. Раскрыты определение и содержание понятия «нравственное поведение», описаны основные отличия деятельности и поведения. Установлено, что поведение современного ребёнка подвержено воздействию экранной культуры, среди которой прочное место занимает мультфильм. Описана сущность влияния мультипликационного фильма в контексте воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет. Предложены ситуации контакта дошкольника с мультипликационным фильмом, выделены и обоснованы этапы построения исследуемого процесса. Прикладной аспект разрабатываемой проблемы может быть реализован в практической работе воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования. Результаты исследования предназначены для педагогов дошкольного образования, преподавателей, студентов педагогических вузов, а также родителей.

Ключевые слова: нравственное поведение, мультфильм, ситуация, ребёнок старшего дошкольного возраста, деятельность, образ Я, экранная культура.

DOI: 10.18500/2304-9790-2015-4-4-375-380



Введение

Стремительная информатизация общества на рубеже XX–XXI вв. привела к зарождению такого типа культуры, как экранная. Согласно определению И. А. Негодаева, экранная культура представляет собой систему экранных изображений, передающих определённую систему информации и ценностей, производимую и транслируемую с помощью экранных технических средств и являющуюся представлением «культурных артефактов в аудиовизуальном и динамичном виде» [1, с. 141]. Подобный тип культуры прочно вошёл в жизнедеятельность современного ребёнка, вытеснив традиционные виды деятельности и времяпрепровождения детей – чтение, «живое» общение, игровую, театральную, творческую деятельность.

Новые условия и социокультурные реалии оказывают влияние не только на интеллектуальную сферу, но и на нравственное развитие ребёнка, что проявляется в его повседневном поведении. Предметом нашего исследования стал анализ взаимодействия ребёнка с таким элементом экранной культуры, как мультфильм. К подобным исследованиям призывает Д. И. Фельдштейн,



который видит в них одно из перспективных направлений по изучению и пониманию психологии современных детей, а также по разработке новых теоретических и практических основ современного образовательного процесса [2].

Интерес у исследователей и практиков вызывает вопрос о влиянии мультфильмов на нравственное развитие старших дошкольников. Мультфильм в настоящее время играет большую роль в жизнедеятельности ребёнка, он оказывается включенным в его повседневную действительность и находит своё отражение в игре, общении, дискурсе дошкольников. По нашему предположению, весь спектр и особенности влияния мультфильма можно понять только благодаря изучению особенностей поведения современного ребёнка. Экранная культура оказывает большое влияние на поведение, формируя в нём привычные образы, сигналы и знаки посредством актуализации механизмов подражания, идентификации, содействия и интериоризации. Для исследования механизмов и способов влияния мультфильма на нравственное развитие детей 5–7 лет нам потребовалось изучение их поведения, которое в определенных аспектах является отражением подобного воздействия.

Теоретический анализ проблемы

Интерес к понятию поведения изначально был сопряжён с его изучением как феномена любой активности живого организма и в научных кругах связан в большей степени с развитием этологии и бихевиоризма, сводивших его суть к внешним, объективным характеристикам, обусловленным влияниями и воздействиями со стороны. Впервые о поведении как результате слияния внутренней и внешней активности в концепции психологии поведения писал французский психолог П. Жане, обосновывая неразрывную связь сознания и поведения [3]. Б. Ф. Ломов отмечал огромное значение этого понятия, относя его к базовым категориям психологии. Учёный писал о необходимости теоретической разработки и исследования, ориентированных на определение места поведения в системе базовых психологических понятий [4]. Углубленное изучение этого понятия в психологии привело к его пониманию в качестве не только ответной реакции организма на стимул, но и сложного взаимодействия человека с окружающей действительностью.

В своём исследовании мы пытались раскрыть влияние мультфильма на повседневное поведение ребёнка, однако оно в некоторых случаях распространяется и на целенаправленную деятельность дошкольника: образы и сюжеты переносятся в игровую деятельность, процесс общения детей, а также их творчество. Влияя на поведение, мультфильм меняет содержание деятельности ребёнка, обогащая и наполняя её новыми идеями, целями и смыслами. В этом контексте представляет интерес

рассмотрение и раскрытие основных отличительных черт деятельности и поведения.

Рассмотрение работ С. Л. Рубинштейна и обобщение идей Л. С. Выготского, А. Л. Никифорова, Л. Д. Унаровой и др. [5] позволили выделить основные различия между деятельностью и поведением:

– по целеполаганию: деятельность представляет собой целенаправленную активность; целеполагание является неотъемлемой частью деятельностного процесса. В отличие от деятельности, поведение не всегда преследует определённую цель;

– по направленности: поведение представляет собой отношение человека к другому человеку, а деятельность – любое целенаправленное создание материального или идеального продукта;

– по включенности сознания: деятельность сознательна, в то время как поведение может носить бессознательный, импульсивный характер. Даже если поведение осознанно и целенаправленно, оно является неким реагированием на определённые события и ситуацию;

– по отношению к внешним условиям: поведение носит характер адаптации к внешним условиям существования, в том числе и к социальным, что отражает его опору и ориентир на нравственные нормы, эталоны, культурные правила и общественные идеалы. Преобразующий характер деятельности направлен на изменение окружающей действительности с помощью определённых средств, предметов или орудий, поэтому деятельность предполагает определённый результат, «продукт на выходе», в то время как поведение ограничивается лишь взаимодействием с окружающим миром и не предполагает «продуктов»;

– по индивидуальным характеристикам: поведение более индивидуально, так как в отличие от деятельности не имеет строгого нормирования и контроля. По наблюдаемым поведенческим реакциям и актам можно понять, какой перед нами человек. Деятельность же разных субъектов по своей структуре, целеполаганию и ожидаемому результату может иметь схожие черты.

При всех вышеперечисленных различиях поведение и деятельность ребёнка тесно связаны, содержат в своей основе виды активности, свойственные данному возрасту. Включение в непосредственное поведение сознания и целеполагания преобразует его в деятельность, социально обусловленную форму взаимодействия людей с окружающим миром, и представляет собой совокупность актов поведения, направленных на достижение поставленной цели [5]. Таким образом, активное взаимодействие человека с окружающей действительностью выступает в виде разнообразных отношений, проявляющихся как в поведении, так и в деятельности.

С целью определения сущностных черт понятия поведения мы обратились к его исследованию в трудах классиков: согласно Л. С. Вы-



готскому, сознание как внутренне незримый, невидимый для человека феномен находит своё реальное объективное воплощение в поведении, а само поведение опосредовано культурными орудиями и знаками. Моральное поведение, как и любое другое, зарождается на основе природных, инстинктивных реакций и формируется под влиянием социальной среды [6]. Таким образом, в поведении присутствуют инстинктивные желания и влечения, спонтанные проявления, носящие произвольный и малоосознанный характер. Всё это определяет широкий диапазон поведения ребенка, начиная от реакций, заканчивая осознанными, произвольными действиями и поступками. Вслед за Выготским мы полагаем, что в своей основе поведение имеет природные предпосылки, но носит социальное обусловленный характер. Это позволяет рассматривать всё многообразие видов и проявлений поведения – бессознательных реакций, импульсивных и аффективных действий, сознательных и волевых поступков.

Изучение поведения ребенка свидетельствует о присущей ему направленности на других людей, на присутствие в нем отношения к другому (С. Л. Рубинштейн, Е. В. Шорохова, В. В. Абраменкова, Е. О. Смирнова).

Особый интерес представляет изучение поведения, ориентированного на соблюдение моральных норм. В зарубежных исследованиях мы сталкиваемся с терминами «альтруистическое поведение», «просоциальное поведение» (Г. Мюррей, В. Мак-Дауголл, Дж. Макоули, В. Джеймс, Х. Хекхаузен). Развитие морального поведения с его опосредованием моральными нормами и оценками изучалось в исследованиях С. Г. Якобсон, Е. В. Субботского, В. Г. Щур, Л. И. Божович, Т. Е. Конниковой. Развитие нравственного поведения стало объектом изучения Е. О. Смирновой, В. М. Холмогоровой, Б. И. Додонова. Принципиально иной термин в своих работах использовала Л. В. Крайнова. Исследователь ввела в научный оборот понятие «нравственная активность», понимая под ним активное использование детьми дошкольного возраста нравственных норм общения и взаимодействия с окружающими [7]. Несмотря на разнообразие и неоднозначность понимания поведения, можно сделать вывод, что уже в дошкольном детстве ребёнок приобретает практический опыт поступков, отвечающих нравственным предписаниям, из которых складывается особый тип поведения, выражающий его гуманное отношение к окружающей действительности, другим людям. С учетом этого в поведении, соответствующем нравственным нормам, можно выделить основные черты:

– включение в поведение широкого спектра как сознательных поступков и действий, так и спонтанно возникающих, бессознательных реакций и проявлений;

– проявление гуманного отношения к другим; отсутствие внешнего контроля;

– осознание ребёнком справедливости и объективности нравственных норм.

Большого внимания для исследования нравственного поведения заслуживает работа Е. О. Смирновой и В. М. Холмогоровой, в которой данное понятие опосредует чувственная сфера и особое отношение к другим людям. В итоге оно ориентировано на окружающих и выражается через отношения к ним [8]. Эти положения представляются нам весьма важными, так как открывают возможности формирования у детей гуманного отношения к другим людям, особого отношения к окружающим, развития сопричастности, чувства общности с ними, а также нравственных чувств в межличностных отношениях как основы нравственности в целом, при этом могут быть использованы различные способы влияния на их поведение, в том числе и средства экранной культуры.

В рамках нашего исследования *нравственное поведение* выступает как апробированная в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действий и поступков, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанная на готовности действовать на благо другого человека.

Можно, таким образом, предположить, что составляющими нравственного поведения детей 5–7 лет являются:

ориентировочная основа, включающая в себя совокупность нравственных представлений и понятий, накопленных в процессе освоения и знакомства с нормами морали и нравственными категориями, а также сформированные на их основе нравственные суждения и оценки, представления об образе Я. Эта основа обеспечивает поиск ориентиров для выбора ребёнком стратегии собственного поведения и оценки поведения других;

эмоционально-потребностная основа – комплекс мотивов и эмоционально-чувственных переживаний дошкольника, отражающих проявление его отношения к окружающей действительности и характеризующих направленность эмоций на поведение, способность к активному проявлению нравственных чувств, эмоциональную окрашенность оценок собственного поведения;

поведенческая основа – способность и готовность ребёнка к активным действиям, поступкам и проявлениям на благо других, отвечающих требованиям нравственных норм. Эта составляющая содержит в себе опыт непосредственной активности ребёнка, пережитый и испытанный им в ходе взаимодействия с окружающей действительностью, а также степень соответствия нравственных представлений и переживаний реальным поступкам.

Вышеперечисленные основы нравственного поведения находятся в тесной взаимосвязи. Особое место в этой структуре принадлежит



эмоционально-потребностной основе. Согласно Л. С. Выготскому, именно эмоционально-чувственная сфера предопределяет специфику – направленность и энергетику поведения и деятельности детей. Усложнение эмоционально-потребностной сферы происходит благодаря обобщению переживаний, их борьбе. Переживания образа Я, поступков и качеств в этом возрасте приобретают особый смысл, оказывают значительное влияние на поведение, на отношения и деятельность, в которые включен ребёнок [9]. Нормы и правила, как показывают исследования Р. С. Буре, И. Н. Вавиловой, А. А. Люблинской, С. Г. Якобсон, играют роль регуляторов поведения дошкольников только в том случае, если они эмоционально окрашены, приняты, осмыслены и используются ребёнком на практике.

С целью изучения роли мультфильма в воспитании нравственного поведения старших дошкольников мы обратились к исследованиям в этой области. Результаты экспериментов М. В. Соколовой, А. Ф. Лалетиной, А. А. Немирич, Ю. Н. Усова, подкреплённые нашими наблюдениями, позволили установить, что на поведение дошкольника влияет не только общий эмоциональный фон кинопроизведения, его образы и сюжеты, но и полученные впечатления, события, происходящие с ребёнком после просмотра. Мультперсонаж выступает объектом подражания и может являться источником как положительных, так и отрицательных образцов поведения. В результате реальные поступки и проявления ребёнка начинают отражать модели и стереотипы поведения героя мультфильма. Мультфильм способен воздействовать на поведение ребёнка через механизмы идентификации, интериоризации и содействия (В. В. Абраменкова, Е. О. Смирнова, А. Е. Довнар, А. Бандура, Л. Хьюсманн). Мультфильм как произведение искусства благодаря метафоричности и «схватыванию» целостного образа углубляет возможности и расширяет границы используемых педагогом методов и приёмов воспитания нравственного поведения, более того, его яркость, масштабность, содержательность дают возможность выйти за рамки реального, существующего, осязаемого [10].

Характеристика возможностей мультфильма как средства воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет

Наблюдения и экспериментальное изучение кинопросмотра дошкольниками показывает, что при условии организации педагогического сопровождения этого процесса дошкольник 5–7 лет может:

– на основе опыта персонажа анализировать и использовать знания, расширять собственные представления о нравственных правилах, нормах и проявлениях;

– нагляднее представлять альтернативу своих возможных действий, а значит, и выбирать для себя способ действия, вариант поступка;

– развивать способность переживания и сочувствия герою, способности к объяснению, пониманию мотивов его поведения, причин и обстоятельств возникшей ситуации, определять последствия содеянного;

– усваивать противоположные этические эталоны, используя возможность переноса образа героя на себя.

Согласно нашему предположению, мультфильм является средством воспитания нравственного поведения старших дошкольников, если в ходе его просмотра, восприятия и обсуждения возникают условия для зарождения и усвоения нравственных представлений, оценок, возникновения особых переживаний и личностной активности как главной характеристики поведения. Исследуя возможности создания такого рода условий, мы обратились к изучению ситуационно-средового подхода (И. А. Зимняя, Л. М. Кларин, Е. А. Крюкова, В. В. Сериков, Н. В. Ходякова, А. В. Хуторской). Согласно В. В. Серикову, при реализации соответствующих условий возникает ситуация – событие, актуализирующее переживание и выступающее особым механизмом изменения привычной жизнедеятельности ребенка и появления у него новой модели поведения, чему способствуют испытываемые в этот момент переживания, чувства, рефлексия и осмысление [11]. В своём исследовании мы выделили ситуации контакта ребёнка с мультфильмом, обеспечивающие возможность использования в педагогическом процессе не только специально спроектированного и подготовленного взаимодействия педагога с детьми, но и спонтанно возникающих жизненных ситуаций и нравственных конфликтов.

Ситуация в контексте нашего исследования представляет собой специально организованные либо стихийно возникающие и используемые педагогом условия, актуализирующие нравственные переживания детей. Она создаёт возможности для активизации чувств и размышлений дошкольника и образует, по определению М. В. Корепановой, тот или иной характер взаимодействия взрослого и ребёнка [12].

Как показывает исследование, наиболее успешно воспитание нравственного поведения детей 5–7 лет с использованием возможностей мультфильмов протекает, когда оно построено как поэтапный процесс, включающий в себя сознательно организованные и стихийно возникающие ситуации. Подобная этапность и построение основываются на механизмах интериоризации и соответствуют следующей логике: через понимание и осознание нравственных норм, образцов поведения посредством эмоционального проживания отображённого на экране и активизации чувств к их последующему принятию в качестве нравственных образцов поведения в реальной



жизнедеятельности. Этапы обусловлены психологическими особенностями становления осознанности и произвольности ребенка, его восхождением от эмоционально-целостного восприятия образов героев мультфильма к вербально-интерпретационным действиям и далее к сознательным нравственно-оценочным суждениям, осмыслению обретенного опыта.

Подготовительный этап направлен на формирование медиаграмотности, подготавливает ребёнка к правильному просмотру и дальнейшей работе с мультфильмом, ведь от степени его подготовленности к просмотру и восприятию зависит актуализация воспитательного потенциала мультфильма. Этот этап включает в себя ситуацию сознательного восприятия и понимания мультфильма.

Когнитивный этап нацелен на выработку нравственных представлений, оценок и понимание нравственных качеств и мотивов поведения героев; содержит в себе ситуации выделения нравственного содержания мультфильма или отдельных его эпизодов, познания себя через мультипликационные образы.

Эмоционально-побудительный этап обращён к воспитанию нравственных переживаний и чувств, способности к ориентации на другого, его эмоциональное состояние и реализуется в ситуации актуализации и проявления нравственных чувств.

Практико-рефлексивный этап ориентирован на приобретение ребенком практического опыта совершения нравственно направленных дел, а также способности и их оценки, соотнесения собственного поведения с чувствами и умения делать самостоятельные выводы из них; содержит ситуации сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и переноса моральных установок фильма на свое поведение.

Спецификой построения данных этапов является их существование на протяжении всего процесса воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет, т. е. происходит смена состояний процесса за счет включения в него новых, более сложных факторов.

Заключение

В настоящее время экспериментальное исследование проблемы проходит на базе частного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы «Поколение», детского сада «Разумка» г. Волгограда и детского сада общеразвивающего вида № 198 Центрального района г. Волгограда. Мы предполагаем, что последовательность предложенных этапов будет способствовать реализации нравственно-развивающего потенциала мультипликационных фильмов и способствовать эффективному процессу воспитания нравственного поведения старших дошкольников.

Таким образом, изложенные здесь подходы к пониманию нравственного поведения, связанные с использованием возможностей киноискусства, открывают новые грани воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет.

Библиографический список

1. *Негодаев И. А.* Информатизация культуры. Ростов н/Д, 2003. 320 с.
2. *Фельдштейн Д. И.* Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI века (доклад на общем собрании РАО 18.12.2012) // Проблемы современного образования. 2012. № 6. С. 48–70.
3. *Федунина Н. Ю.* Эволюция психологических взглядов Пьера Жане : дис. ... канд. психол. наук. М., 2003. 175 с.
4. *Ломов Б. Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984. 537 с.
5. *Унарова Л. Д.* Поведение человека: социально-философское осмысление. М., 2012. 200 с. URL: <http://www.monographies.ru/172> (дата обращения: 19.04.2015).
6. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М., 1996. 536 с.
7. *Крайнова Л. В.* Формирование коммуникативной активности в условиях совместной продуктивной деятельности // Дошкольное воспитание. 1984. № 10. С. 35–38.
8. *Смирнова Е. О., Холмогорова В. М.* Соотношение непосредственных и опосредствованных побудителей нравственного поведения детей // Вопр. психологии. 2001. № 1. С. 26–36.
9. *Корепанова М. В.* Теория и практика становления и развития образа Я дошкольника. Волгоград, 2001. 149 с.
10. *Корепанова М. В., Куниченко О. В.* Использование воспитательного потенциала мультфильмов в процессе социально-личностного развития старших дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 12. С. 27–31.
11. *Сериков В. В.* Развитие личности в образовательном процессе. М., 2012. 448 с.
12. *Корепанова М. В., Сигитова И. А., Поликарпова А. О. [и др.]*. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 6. С. 7–12

Peculiarities of Morality Development in Children (aged 5–7 years old) in Conditions Screen Culture

Olga V. Kunichenko

Volgograd State Socio-Pedagogical University
27, Lenin ave., Volgograd, 400066, Russia
E-mail: olga.kunichenko@mail.ru

The article introduces theoretical foundations of the process of morality development in children of senior pre-school age. It proposes the definition and content of the term «morality», describes the major differences between activity and behavior. It was found out that behavior of a modern child is influenced by screen culture, i.e. cartoons. The article describes the essence of cartoon's influence within the context



of morality development in children aged 5–7. The author offers situations describing contact of pre-school children with cartoons, singles out and substantiates stages of formation of the process under study. The applied aspect of the problem under study can be used in practical work of kindergarten teachers and teachers of additional educational institutions. The results of the study can be used by kindergarten teachers, students of pedagogical educational institutions, and parents.

Key words: morality, cartoon, situation, child of senior preschool age, activity, «I» image, screen culture.

References

1. Negodaev I. A. *Informatizatsiya kul'tury* (Informatization of culture). Rostov on Don, 2003. 320 p. (in Russian).
2. Fel'dshteyn D. I. *Problemy psikhologo-pedagogicheskikh nauk v prostranstvenno-vremennoy situatsii XXI veka* (doklad na obshchem sobranii RAO 18.12.2012). (Problems of psychology and pedagogical sciences in existential situation of the XXI century {the report at general meeting of Russian joint stock company 18 December 2012}). *Problemy sovremennogo obrazovaniya* (Problems of modern education). 2012, no. 6, pp. 48–70 (in Russian).
3. Fedunina N. Yu. *Evolutsiya psikhologicheskikh vzglyadov P'era Zhane: dis. ... kand. psikhol. nauk* (Evolution of Pierre Jean's psychological views: diss. ... cand. of psychology). Moscow, 2003. 175 p. (in Russian).
4. Lomov B. F. *Metodologicheskie i teoreticheskie problemy psikhologii* (Methodological and theoretical problems of psychology). Moscow, 1984. 537 p. (in Russian).
5. Unarova L. D. *Povedenie cheloveka: sotsial'no-filosofskoe osmyslenie* (Person's behavior: social and philosophical judgment). Moscow, 2012. 200 p. Available at: <http://www.monographies.ru/172/> (accessed 19 April 2015) (in Russian).
6. Vygotskiy L. S. *Pedagogicheskaya psikhologiya* (Pedagogical psychology). Moscow, 1996. 536 p. (in Russian).
7. Kraynova L. V. *Formirovanie kommunikativnoy aktivnosti v usloviyakh sovmestnoy produktivnoy deyatel'nosti* (Formation of communicative activity in conditions of joint productive activity). *Doshkol'noe vospitanie* (Preschool education). 1984, no. 10, pp. 35–38 (in Russian).
8. Smirnova E. O., Kholmogorova V. M. *Sootnoshenie neposredstvennykh i oposredstvovannykh pobuditeley npravstvennogo povedeniya detey* (Ratio of direct and mediate activators of children's moral behavior). *Voprosy Psikhologii* (Voprosy Psychologii), 2001, no. 1, pp. 26–36 (in Russian).
9. Korepanova M. V. *Teoriya i praktika stanovleniya i razvitiya obraza Ya doshkol'nika* (Theory and practice of formation and development of I-image by preschool child). Volgograd, 2001. 149 p. (in Russian).
10. Korepanova M. V., Kunichenko O. V. *Ispol'zovanie vospitatel'nogo potentsiala mul'tfil'mov v protsesse sotsial'no-lichnostnogo razvitiya starshikh doshkol'nikov* (Use of educational potential of animated films in course of senior preschool children's social and personal development). *Nachal'naya shkola plus Do i Posle* (Elementary school plus Before and After), 2013, no. 12, pp. 27–31 (in Russian).
11. Serikov V. V. *Razvitie lichnosti v obrazovatel'nom protsesse* (Development of personality in educational process). Moscow, 2012. 448 p. (in Russian).
12. Korepanova M. V., Sigitova I. A., Polikarpova A. O., Nebratenko I. A. *Tekhnologii kompleksnogo podkhoda k sotsial'no-lichnostnomu razvitiyu doshkol'nikov* (Technologies of integrated approach to preschool children's social and personal development). *Nachal'naya shkola plus Do i Posle* (Elementary school plus Before and After), 2012, no. 6, pp. 7–12 (in Russian).